

Együtt vagy külön utakon (Magyar Nemzet Online, 2003. július 23.)

Haklik Norbert – Mrena Julianna (Erdély, Románia)

Tizennegyedik alkalommal rendezik meg a székelyföldi Tusnádfürdőn a Bálványosi Szabadegyetem és Diáktábort, amelynek előadásai ezúttal az Együtt vagy külön utakon – integráció és nemzeti érdek kérdéskörét járják körül. Az egyhetes tábor programján hagyományosan szép számmal szerepelnek kulturális rendezvények is. Könnyű- és népzenei koncertek mellett filmvetítésekre, színi előadásokra, valamint nyilvános estekre is várják a közönséget, ráadásul ezek a rendezvények ez alkalommal, műfajtól függően más és más helyszíneken zajlanak, így különösebb előzetes tájékozódás nélkül is mindenki megtalálhatja az érdeklődésének vagy éppenséggel pillanatnyi hangulatának megfelelő programot.

A szabadegyetem első estjén a kelta népzenei hagyományokat és a rock eszköztárát ötvöző M. É. Z. lépett színpadra. Őket a szabadegyetem örökös fellépőjeként számon- tartott csíkszeredai Role követte – a mikrofonnál a székely zseni Zsoklinnal, a páratlan hangú Bodor Emesével –, több órán át tartott a műsor, amelyen a rocktörténelem legnagyobb slágerei is elhangzottak.

A tábor második napján már a koncerteken túl is teljessé lett a kulturális kínálat. A színházsátorban a Bálványosi Szabadegyetemen nagy erőket felvonultató temesvári Csiky Gergely Színház ifjú kiválósága, Kocsádi Levente Marmelanov című produkcióját láthatta a közönség. A kolozsvári Bulgakov Kávéház, valamint az Erdélyi Magyar Írók Ligája által támogatott irodalmi sátorban a transzilvániai poézis négy ifjú képviselője – Lövétei Lázár László, Fekete Vince, Gáll Attila és Király Zoltán – ismerkedtek a közönséggel. A könnyűzenei program hétfői sztárja a több korongot is jegyző, kolozsvári K.nock Out volt – a Beatriche-féle punkot a kemény- rock-hagyományokkal ötvöző formáció a legtöbb anyaországi bandát kioktathatná zenei tudásból és szövegírásból.